

# Considerações sobre Classificação de Livros

---

## Serviço Social

**Coordenador(a) da Área:** Maria Lúcia T. Garcia (UFES)  
**Coordenadora Adjunta de Programas Acadêmicos:** Vera M. R. Nogueira (UCPEL)  
**Coordenadora Adjunta de Programas Profissionais:** Valéria L. Forti (UERJ)

## Considerações sobre classificação de Livros, critérios para a estratificação e uso dos mesmos na avaliação.

O Serviço Social é uma das áreas que realizam a avaliação de livros. Para a área, o livro é um veículo de suma importância, pois representa em torno de 40% da sua produção intelectual. É importante salientar que a classificação de livros tem como objetivo avaliar a produção bibliográfica do programa e não de docente individualmente.

Quanto à definição de livro, este é um **produto intelectual impresso ou eletrônico, que possua ISBN ou ISSN (para obras seriadas, tais como em trabalhos completos em Anais), contendo no mínimo 50 páginas, publicado por editora pública ou privada, associação científica e/ou cultural, instituição de pesquisa ou órgão oficial.**

A avaliação dos livros da área será aplicada para classificação da produção intelectual que resulte de investigação em suas diferentes modalidades, tendo em vista suas especificidades: o tipo do produto – obra integral, coletânea temática, Anais (textos completos) de Congressos, dicionário (obras de verbetes) e Atlas; e a natureza da obra – científica, didática e técnica. Serão considerados para efeito da avaliação:

## 2 - DEFINIÇÕES DE TIPOS E NATUREZA DA OBRA

### 2.1 TIPO

- **LIVRO/ OBRA INTEGRAL:** obra geralmente de um, eventualmente de dois ou mais autores, sendo pelo menos um docente ou discente de PPG, abrangendo: pesquisa; proposição teórica; ensaio; proposição metodológica; revisão de literatura; obra didática para a graduação ou pós-graduação; análises quanto à formulação, gestão, implementação, financiamento e avaliação de políticas públicas e/ou sociais e outros temas de relevância social e técnico-científica para a área.
- **COLETÂNEA TEMÁTICA** - obra com contribuição de um ou mais autores, docente ou discente do PPG, que discorre sobre um ou mais temas, articulados por um eixo temático comum, englobando, pelo menos, 6 artigos ou capítulos. Quanto à natureza, a

coletânea admite as mesmas características já detalhadas para a obra integral. Para efeito da avaliação, as coletâneas que não forem temáticas (ou seja, não apresentem um eixo temático comum) receberam pontuação menor que as temáticas.

- **DICIONÁRIO** - obras constituídas por verbetes temáticos, biográficos, históricos ou de outra natureza, realizada por vários autores, oferece instrumentos conceituais para os estudantes, pesquisadores e demais interessados. Quanto à natureza do **dicionário**, pode ser científico ou técnico.
- **ANAIS DE CONGRESSOS** - obra contendo trabalhos completos apresentados em congressos científicos nacionais e internacionais com autoria de docente ou discente e docente de PPG. Quanto à natureza os anais podem conter textos de natureza científica ou técnica

## 2.2 – NATUREZA

- - **CIENTÍFICAS**: produção intelectual de caráter científico, dirigida para a comunidade acadêmica, que apresenta resultados de pesquisa empírica, desenvolvimento de metodologias, reflexão conceitual e teórica, revisão e discussão de literatura, análises quanto à formulação, gestão, implementação, financiamento e avaliação de políticas públicas e/ou sociais e outros temas de relevância social e técnico-científica para a área.
- - **DIDÁTICAS**: produção intelectual de caráter pedagógico, dirigida para a formação de profissionais ou alunos de graduação ou de pós-graduação.
- - **TÉCNICAS**: produção intelectual de caráter técnico, dirigida aos profissionais, abrangendo ideias, reflexões e teorias para a solução de problemas práticos ou para a realização dos processos de trabalho. Incluem obras como:
  - ✓ **MANUAIS/GUIAS** - obra contendo noções operacionais acerca de determinada técnica ou processo de trabalho ou instruções acerca de um campo de atuação ou serviço a ele relacionado.
  - ✓ **DOCUMENTOS** - obra contendo orientações e subsídios para a elaboração e implementação de um conjunto de ações organizadas para o enfrentamento de problemas específicos ou conjunto de problemas

- ✓ **CATÁLOGOS** - obra contendo lista organizada de instituições, pessoas, assuntos, etc. sendo cada entrada na lista acompanhada ou não de textos descritivos breves.

### **3. PROCESSO DE AVALIAÇÃO**

A sistemática adotada para o processo de avaliação dessa produção, no quadriênio 2017 compreendeu três fases, abaixo descritas.

#### **Fase I – Cadastro dos dados da produção na Plataforma Sucupira**

Os livros foram avaliados, considerando os dados cadastrados pelos Programas na Plataforma Sucupira (conforme dados abaixo). Só foram avaliadas as obras cadastradas corretamente pelos Programas.

Após cadastro, a área recebeu a planilha contendo os dados registrados pelos Programas para o trabalho da Comissão de avaliação.

#### **Fase II – Avaliação**

Esse processo foi realizado em 3 momentos, a saber:

##### **2.1. Etapa de recepção e organização dos livros**

Os coordenadores de cada Programa enviaram um exemplar de cada título de obra cadastrada na Plataforma Sucupira como livro (obra integral, capítulo, coletânea, Trabalho completo em Anais) para a biblioteca de referência da UFES.

A avaliação de livros ocorreu na **Universidade Federal do Espírito Santo**. Inicialmente, as bibliotecárias, sob supervisão dos docentes do Departamento de Biblioteconomia, organizaram o material enviado, verificando se estes estavam cadastrados na Plataforma.

Não foram avaliados pela comissão de livros.

- Obras sem ISBN ou ISSN correto ou com informações incorretas sobre a obra;
- Obras publicadas em gráficas, sem submissão a uma editora com Conselho Editorial;
- Trabalhos completos em Anais de eventos de abrangência locais ou regionais.
- Documentos institucionais.

##### **2.2. Etapa de avaliação das obras**

Uma comissão de docentes da área avaliou cada material enviado, considerando os critérios abaixo discriminados.

**Quadro 1. Critérios para avaliação de livros (os mesmos critérios da trienal 2010-2012), abaixo apresentados:**

<b>I. ASPECTOS FORMAIS DA OBRA - SERVIÇO SOCIAL</b>		<b>Pontuação</b>
<b>Total para o item 25 pontos</b>		
1. AUTORIA (apenas um tipo)	1.1. Única - Docente do Programa	25
	1.2. Docente (s) do Programa e autor (s) de outras instituições de ensino e/ou pesquisa no país sem participação discente	25
	1.3. Docente (s) do Programa e autor (s) de outras instituições de ensino e/ou pesquisa no país com participação discente	22
	1.4. Docente (s) do Programa e autor (s) de instituições de ensino e/ou pesquisa no exterior sem participação discente	25
	1.5. Docente (s) do Programa e autor (s) de instituições de ensino e/ou pesquisa no exterior com participação discente	22
	1.6. Docentes e discentes do Programa	15
	1.7. Docentes do Programa	12
<b>2. EDITORIA (somatório de 2.1, 2.2 e 2.3) – Total 15 pontos</b>		
2.1 Editora	2.1.1. brasileira universitária, filiada à ABEU	7
	2.1.2. brasileira universitária, não	3

	filiada à ABEU	
	2.1.3. comercial com distribuição nacional	6
	2.1.4. universitária estrangeira	7
	2.1.5. comercial estrangeira	6
	2.1.6. Edição de Sociedades Científicas	5
	2.1.7. Edição de Instituições públicas	3
	2.1.8. Edição do Programa	1
	2.1.9. Edição do Autor	1
	2.1.10. Instituição não Governamental	0
	2.1.11. Gráfica	0
2.2. Conselho editorial e revisão por pares		6
2.3. Coleção		2
<b>3. INDICADORES DE QUALIDADE DA OBRA - Total 30 pontos (A pontuação será o somatório dos subitens até o limite de 30 pontos).</b>		
<b>A pontuação será o somatório dos subitens até o limite de 30 pontos.</b>	3.1. Publicação em idioma estrangeiro	15
	3.2. Prêmios nacionais, estrangeiros ou internacionais	15
	3.3. Financiamento da edição por agência de fomento resultante de processo de avaliação em editais de apoio à publicação	10

	3.4. 1ª Edição	1
	3.5. 2ª re-edição	3
	3.6. 3ª re-edição ou mais	5
	3.7. Obra, resultado de pesquisa com projeto financiado por edital de agências nacionais ou internacionais de fomento à pesquisa	5
	3.8. Obra relacionada a programas de pesquisa multicêntricos financiados por instituições nacionais ou internacionais de fomento	10
<b>4. CARACTERÍSTICAS ADICIONAIS – VINCULAÇÃO AO PROGRAMA - Total de 10 pontos.</b>		
	4.1. Vinculação à linha de pesquisa	10
	4.2. Vinculação apenas à área de concentração	5
	4.3. Vinculação – projeto isolado	1
<b>Características Adicionais – Tipo de Obra Total 20 pontos</b>		
	5.1.1. Integral	20
	5.1.2. Coletânea temática	15
	5.1.3. Coletânea não temática	10
	5.1.3 Dicionário	10
	5.1.4. Anais de Congresso	5
	5.1.5. Manual para Ensino Superior	5
	5.1.6. Livro didático	5
	5.1.7. Tradução texto teóricos	5

	relevantes para a área	
<b>II. Análise Qualitativa da Obra - Tipo de Obra - Total 20 pontos (pontuação será o somatório das letras A a E)</b>		
	A. Apresentação e cuidado gráficos	2
	B. Estrutura e coerência	3
	C. Abrangência e pertinência da discussão	15
	D. Relevância da obra e potencial de impacto	10
	E. Originalidade (das abordagens/interpretações) e ineditismo da pesquisa	10

**Foram atribuídos pesos às partes da obra.**

Parte I -45%

Parte II -55%

Após a análise, as obras foram enquadradas em um dos estratos, considerando as seguintes pontuações:

L4 – obras que obtiverem entre 81 e 100 pontos

L3 – obras que obtiverem entre 61 e 80 pontos

L2 – obras que obtiverem entre 41 e 60 pontos

L1 – obras que obtiverem entre 21 e 40 pontos

NL – obras que obtiverem entre menos de 21 pontos

**O valor atribuído a cada produto considerando o enquadramento por estrato foi:**

Estrato	Livro Integral	Capítulo	Org. de Coletânea, Dicionário	Prefácio, Posfácio, Apresentação, Introdução	Verbetes	Organização de Anais de Congresso
L4	250	80	60	40	30	20



L3	170	50	35	25	20	10
L2	90	25	20	13	10	5
L1	45	12	10	8	5	3
NL	0	0	0	0	0	0

Para fins de avaliação, consideramos a Obra integral como parâmetro para a adoção de travas. Ou seja, nenhum produto receberia pontuação superior ao atribuído à Obra integral de seu estrato:

- a) Em caso de Coletâneas, consideramos até 3 produtos de docentes de um mesmo Programa por obra;
- c) O total de produtos avaliados para o estrato L4 será inferior a L3;
- d) O somatório de L3+L4 não poderiam ultrapassar 50% do total de obras avaliadas.